COMICGUÍA

CUADERNO DE HISTORIETA Y AFINES CULTURALES

Nº 76

Año 33 – Otoño 2010

La revista más pobre del mundo, pero la más rica en amigos.

ISSN 1133-6226
Depósito legal: V-2899-1989

DYLAN DOG

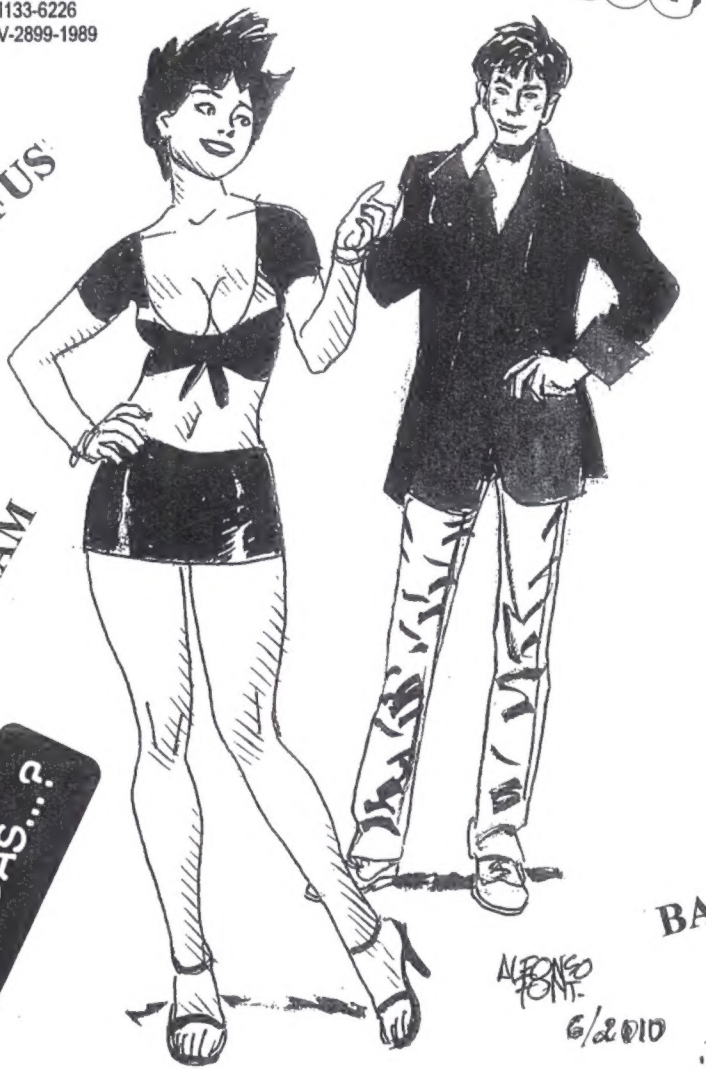
ORTIFUS

EL CAPITÁN PANTERA

IN MEMORIAM

BARTOLO

TE ACUERDAS...?



COMICGUÍA

Cuaderno de la Historieta
Y afines culturales

La revista más pobre del mundo, pero más rica en amigos.

Nº 76 Año 33 – Otoño 2010

Donativo anual: 20 €
Todos los números atrasados están agotados.
Se pueden servir fotocopias al precio de 6 € c/u.
Pago al hacer el pedido.
Los números especiales cuentan como normales a efectos de suscripción solamente.
Aparición trimestral.

Cuadernos de investigación y divulgación de la Historieta y afines culturales.
Editado y realizado por
Francisco Tadeo Juan
c/ Editor Aguilar, 17 -7a.
46001 Valencia (España)
Teléfono: (96) 391.80.95
Publicación cultural periódica y sin ánimo de lucro.

Colaboradores honorarios
(Sin retribución alguna; por orden alfabético)
Documentalistas: Juan Antonio **Almagro;** Ángel **Bueno**; A. **Rojo.**
Colaboradores: Antonio G. **Carrillo;** Juan **Castañer;** Nené **Estivill;** Manuel **Olalla;** Agustín **Riera;** Ramón **Sabatés;** Jesús **Tarrasó** Antoni **Arigita.**

ISSN 1133-6226
Depósito legal: V – 2899 – 1989
Recomendamos:
Texto Graf – Matías Perelló, 21
46005 VALENCIA

Las ilustraciones son marcas registradas y © de sus autores/herederos y editores, su uso es meramente informativo. Los textos son © de sus autores/herederos.

"Comicguía, una preziosa revista che ha il solo torto di uscire un po' di rado."

Luigi Baruffaldi (Profesor y periodista italiano)

"Revista con muchos datos hemerográficos. Lo que nunca muere."

Jesús Cuadrado

"Enciclopedia Comicguia... e vedi un po' se per rinverdire il ricordo dei nostri dimenticati disegnatore, dobbiamo atenderé COMICGUIA."

Gianni Brunoro
(Il Fumetto 1996)

"Para conocer la historia de los tebeos españoles, hay que leer Comicguía."

Antonio Lara

"Comicguia, Imperdibile, come sempre!"

Luciano Tamagnini (Il Fumeto. Ottobre 98)

"Francisco Tadeo Juan is one of the most noted scholars in the fields of Spanish cartoons and comics."

Maurice Horn
(The World Encyclopedia of Cartoons)

"Vos decís que no sos comentarista ni crítico, pero sin embargo hay jugosas reflexiones en su trabajo."

Germán Cáceres (escritor argentino)

Comicguia. Es bien presentada, con un material de primera, ofrece en cada número artículos interesantes, salpicados con ritmo de Argentina, país que recibió a Tadeo cuando pibe, y donde dejó anclado de por vida su corazón y cuenta con Agustín Riera y otros colaboradores y colaboradoras de lujo.

top-comics.space.live.com
Blog del teórico **Luis Rosales**

Premios de cómic revista 1984:
Mención especial 11ª edición, año 1989.
Premio Diario de Avisos:
Mejor labor pro historietas, año 1990

Cabecera: Rojas de la Cámara

SUMARIO

EDITORIAL 3
DYLAN DOG . , Dossier 4-13
TEX, ILUSTRACIÓN. A=FONT 14
SERIES A CONOCER: TEX . 15
ENTREMESES .. WANTED . 16
ORTIFUS 17
RECOMENDAMOS 18-19
¿RECUERDAS ? Mª CORTÉS 20-23
ENTREVISTA: J.L. PARDO 24
VICTOR DE LA FUENTE 25
EL C. PANTERA. Carrillo 26-29
AGAMENON. Nené ESTIVILL 30
BARTOLO. PALOP. 31
DEMIAN. SERIE A CONOCER 32
RECOMENDAMOS: BARSOOM Y..
FIN EPOCA DORADA COMIC 33
HOMENAJE A CECILIA 34
POEMAS. E. CARRIEGO 35

EDITORIAL

LA MANGA DEL MAL MAYOR

Vamos como los cangrejos, hacia atrás. Ya no quedan **inconformistas, luchadores, idealistas**, ahora reina, desgraciadamente, la ignorancia y la posición mental (y física, che collons), del capital, del publicista del mimetismo y, siendo un **progresista**, debo admitir que **todo** ni es "progreso", ni adecuado para todos.

Así el Japón, ha tenido su **Arte** desde siempre, sin realizar todo a destajo, ni buscando la fácil **simplicidad**, y el materialismo hace, ahora, el resto. Así, mientras cuatro líneas **siempre iguales e inexpresivas**, le llaman "arte", que en realidad está en Marte, los "mangas" hacen su agosto en cualquier mes del año, y los cómics USA, más infantiles que nunca, siguen embruteciendo a los ineptos "papás" sabiondos, dejando a los "adultos" de menos de cinco años con los abuelitos, después la guardería, sí, eso que nosotros llamamos **asilo**, en donde van a parar, igualmente, los mayores abandonados por sus hijos. O sea "el pez que se come la cola", y la culpa del **administrador de la Corona**, y a olvidar el resto del mundo – "La terre" que escribía **Simenon** -.

Y así nos va.

Valencia, 14 de junio de 2010

F.T.J.

COMENTARIO Y HONRA A UN AMIGO

No sólo muere el buen dibujante, y escritor, que, dicho sea de paso, también hemos vuelto a la "literatura" de esas flores bellísimas que, son, **algunas** mujeres; se muere la Historieta cuidada, que testimonia la época, se muere el inteligente sostenedor de este, una vez llamado no recuerdo qué collóns de **Arte**, y que después de la "línea clara", está todo claro.

No, se nos mueren, por desgracia, los buenos catadores, los inteligentes admiradores del trabajo artístico realizado con amor y con estilos varios, clásicos y menos, que veíamos progresar con el tiempo…

Este número de esta humilde revistilla, a punto de cumplir los 34 años, quiero dedicarla a un seguidor, un amigo, una de esas personas que han estado ayudando a sobrevivir ante tanto materialismo, mentiras e imposiciones gráficas (¿y literarias?) que no son sino moda que se lleva el viento, o si lo prefieren: **el tiempo**.

Su nombre es **José Luís Díaz de Cirio Escribano**. Nacido en Pamplona, el 2 de abril de 1941. Culto trabajador en electrónica, realizó trabajos en Buenos Aires, lo que avala su cualidad de profesional, mientras que como persona es, como John Wayne decía, "Bueno, honrado y cabal".

Su hija, **Iddya**, me informa que, después de un año de lucha contra un cáncer de pulmón, ha fallecido el 25 de mayo de 2010.

Deja viuda, su hija, y un hijo, y nosotros, todos, sin un amigo de verdad.

Valencia, 14 de junio de 2010

F.T.J.

FOR SALE
BONT
DYD

DYLAN DOG. SE PRONUNCIA: D Y L A N

Tomo La ocasión de que nuestro paisano y admirado **Alfonso Font** dibuja este personaje en una historia de 32 páginas destinadas a la publicación fuera de serie o Serie Extra, titulada **Dylan Dog Color Fest**, cuyo primer número apareció en agosto de 2007, una publicación anual, un poco en homenaje a la aparición de la serie, digamos, madre, nacida en octubre de 1986, justo a los 21 años ininterrumpidos de vida.

Tanto se ha escrito, "ríos de tinta", dicen los "intelectuales" esos, y que conectó tanto con el público que llegó a tener una tirada de 1.000.000 de ejemplares mensuales. Y claro, ya se ha comentado de todo, el buen catador de la **Historieta-Cómic-B.D.**, o como collóns quieran llamarla, incluso como "arte estilo secuencial" (Will Eisner y después los eruditos, cultos intelectuales de **siempre**, es decir, querido amigo: **"I soliti ignoti asini"** (E tu sai cosa voglio dire S.).

Grande y genial frase, "igualico, igualico que el difunto de su abuelico" que ha sido explotada hasta la saciedad, y, yo, pienso que es formada, la Historieta-Cómic, de secuencias, como el cine, sí, pero en papel, y sobre todo con el marchamo de la **Sergio Bonelli Editore** (antes Tea Bonelli, después Edizioni Araldo, después ya en mano completa del editor actual) y en formato **libro**, libro gráfico, y, contra el estilo italiano, cada vez más **gráfico** y menos retórica, pero rico en agudos **diálogos**, que siempre se encuentra, como "marca de fábrica" que decían antes, en **Dylan Dog**, y demás publicaciones de esta editorial, maestra en mezclar **en todo género**, las bases de interés, sin decaer en estereotipos "culturales rebuscados", acción según el género y moderado, y la moda del momento.

Nunca ha caído en lo superficial sin más. No. Siempre encontramos cuando menos se espera, el toque **Bonelli**: testimonio, emotividad, compromiso social, juicios políticos, pero, no nos olvidemos de observar que son **correctos y reales**, no como lo que suena a la demagogia, propaganda descarada, y poca vergüenza para decirlo los administradores de hoy en día: Políticamente (in)correcto.

Ese es el "secreto", junto al buen equipo, o mejor artistas, tanto dibujantes como guionistas y escritores, que ponen su alma en cada obra, que siempre tendrá algo para el exigente, aunque nunca sea, siempre, "un capolavoro", una total Obra Maestra, si bien por los años, alguna o varias historias **sí lo sean**, tanto del amigo **Tex** con sus más de 60 años en las librerías, como **Dylan Dog**, que cumple los requisitos, dentro de su género Fantasía-Horror-Imaginación-Realismo… El pobre Dylan sufre de claustrofobia, entre otras cosas, como aguantar a su compañero **Groucho** (un actor de segunda fila a las órdenes y cuidados de **Dylan**, como Desmond lo era para **Rip Kirby**.

Quien lo sigue, se da cuenta que no es un "Ladie's Man", un "mujeriego" ni un Don Juan, sencillamente es como la **"miel que atrae a las moscas"**, decayendo o dejando ese problema, al mismo tiempo que el viento o las tendencias generacionales, pero, eso sí, **sin perder su personalidad**.

Una gran serie, o serial (No, no le doy este nombre), pero como publicación para **adulto que creció**, y no se quedó en "mangas" de camisa o, con la "tintinada" aniñada de la "línea clara" y me refiero a **Tintin**, que se debe pronunciar Tantan y los años 60…

Yo les aconsejo que, amigos, si van a Italia, no pregunten por el **Coliseo**, pregunten por **Tex** y **Dylan Dog**, para que les comprendan.

Valencia, 19 de junio de 2010
Francisco Tadeo Juan

Bibliografía española de Dylan Dog

por Agustín Riera

Ediciones Zinco, 1988. 6 números de 100 páginas 24x16.
Corresponde con los primeros 7 números de la edición italiana.
1. El alba de los muertos vivientes
2. Jack el Destripador
3. Las noches de la luna llena
4. El fantasma de Anna Never
5. Los asesinos
6. La belleza del demonio
7. La Zona del Crepúsculo

Ediciones B, 1994. 10 números de 116 páginas 24x16
Corresponde con los números 8 al 17 de la edición italiana. Portadas de Alfonso Font, realizadas especialmente para esta edición española.
1. El retorno del monstruo
2. Alfa y Omega
3. A través del espejo
4. Diablo el Magnífico
5. ¡Killer!
6. Están entre nosotros
7. Entre la vida y la muerte
8. Canal 666
9. El Castillo del Miedo
10. La Dama de Negro

Aleta Ediciones, 2004. 36 números de 96 páginas 21x16
Corresponde con los números 159 al 194 de la edición italiana
1. Percepciones Extrasensoriales
2. El Druída
3. La Sonrisa de la Oscura Dama
4. El Dios Prisionero
5. El Mundo Perfecto
6. Mujer que Grita
7. La Isla de los Perros
8. Sobrevivir al Edén

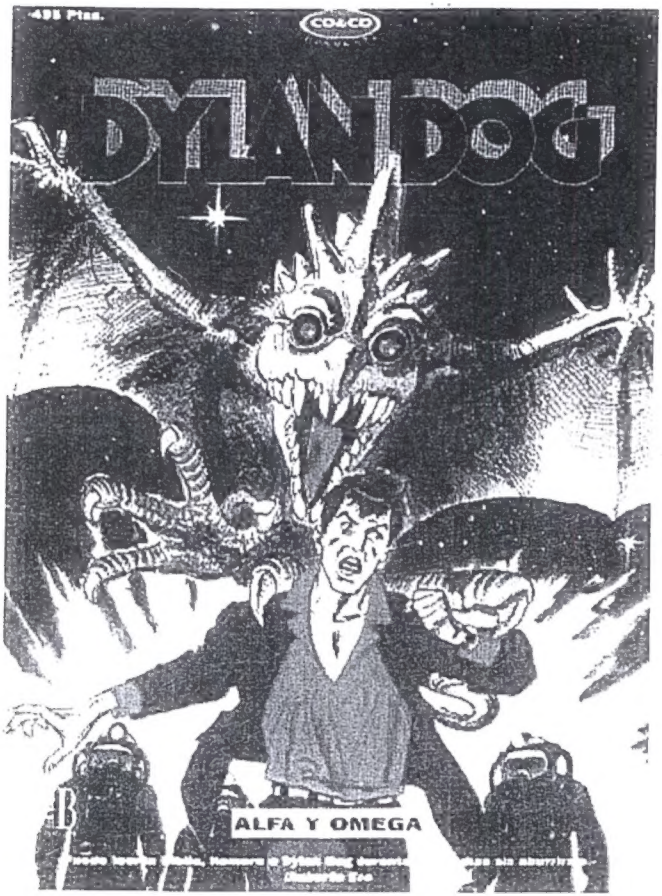
9. Medusa
10. El Río del Olvido
11. El Espejo del Alma
12. La Pequeña Muerte
13. Posesión Diabólica
14. Memorias del Subsuelo
15. Por un Puñado de Libras
16. Un Golpe de Mala Suerte
17. El Germen de la Locura
18. El " Proyecto "
19. El Discípulo
20. Cartas desde el Infierno
21. La Tercera Cara de la Moneda
22. Noches de Caza
23. La Marca del Vampiro
24. Safará
25. Réquiem por un Mónstruo
26. Los Misterios de Venecia
27. Fobia
28. El Hombre del Saco
29. Amores Perdidos
30. El Laberinto de Bangor
31. El Precio de la Muerte
32. El secreto de Mordecai
33. Charada
34. Manchas Solares
35. La Eterna Ilusión
36. La Bruja de Brentford

Aleta/Dolmen. Dylan Dog, detective de lo Oculto, 2008, 288 páginas 21x16
Prosigue la edición anterior en tomos recopilatorios de 3 números.
1. Un extraño cliente (nº 195, 196, 197)
2. La ley de la jungla (nº 198, 199, 200)
3. Séptimo nivel (nº 201, 202, 203)
4. Niebla (nº 204, 205, 206)
5. El templo de la Segunda Vida (nº 207, 208, 209)

Aleta/Dolmen. Dylan Dog de Tiziano Schiavi, 2008. 392 páginas 21x16
Corresponde con la edición cronológica italiana.
1. (nº 1 al 4)

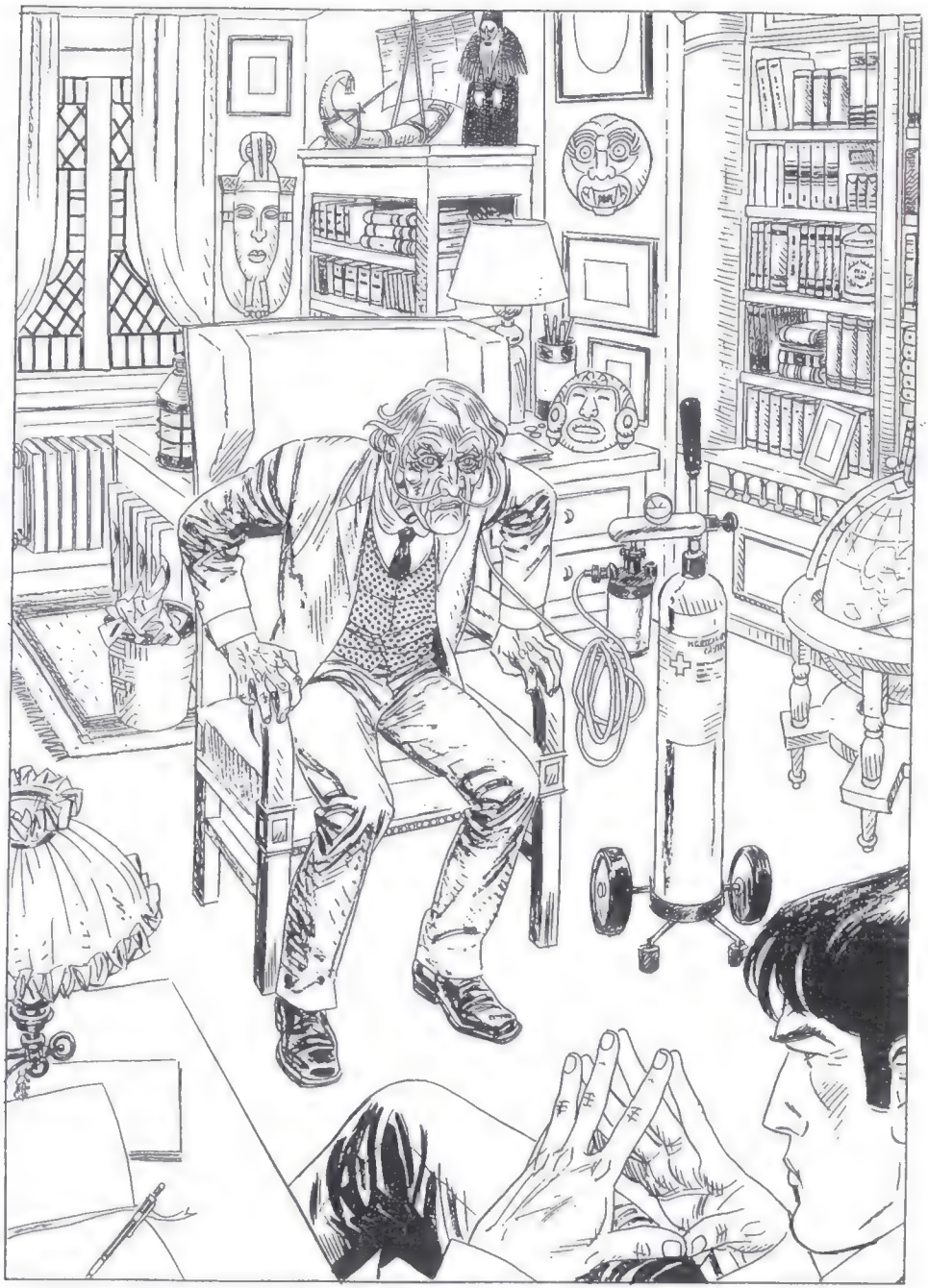
FAN FRIED
FRESH FRIE
MEAT LOAF
CORNED BEEF
FRENCH POTA
CHEESE OMEL
OLDMAN ANTIQUARIAN
OLDMAN & CHAPMAN ANTIQUARIAN

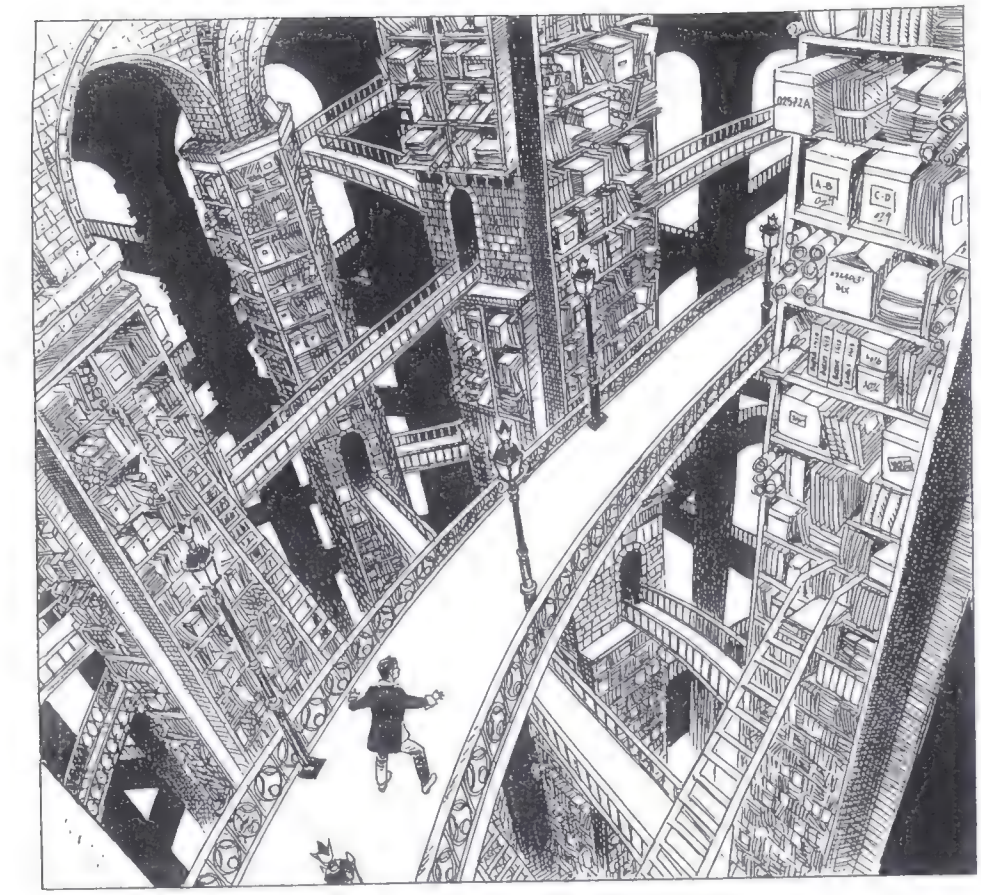
5



ALFONSO FONT

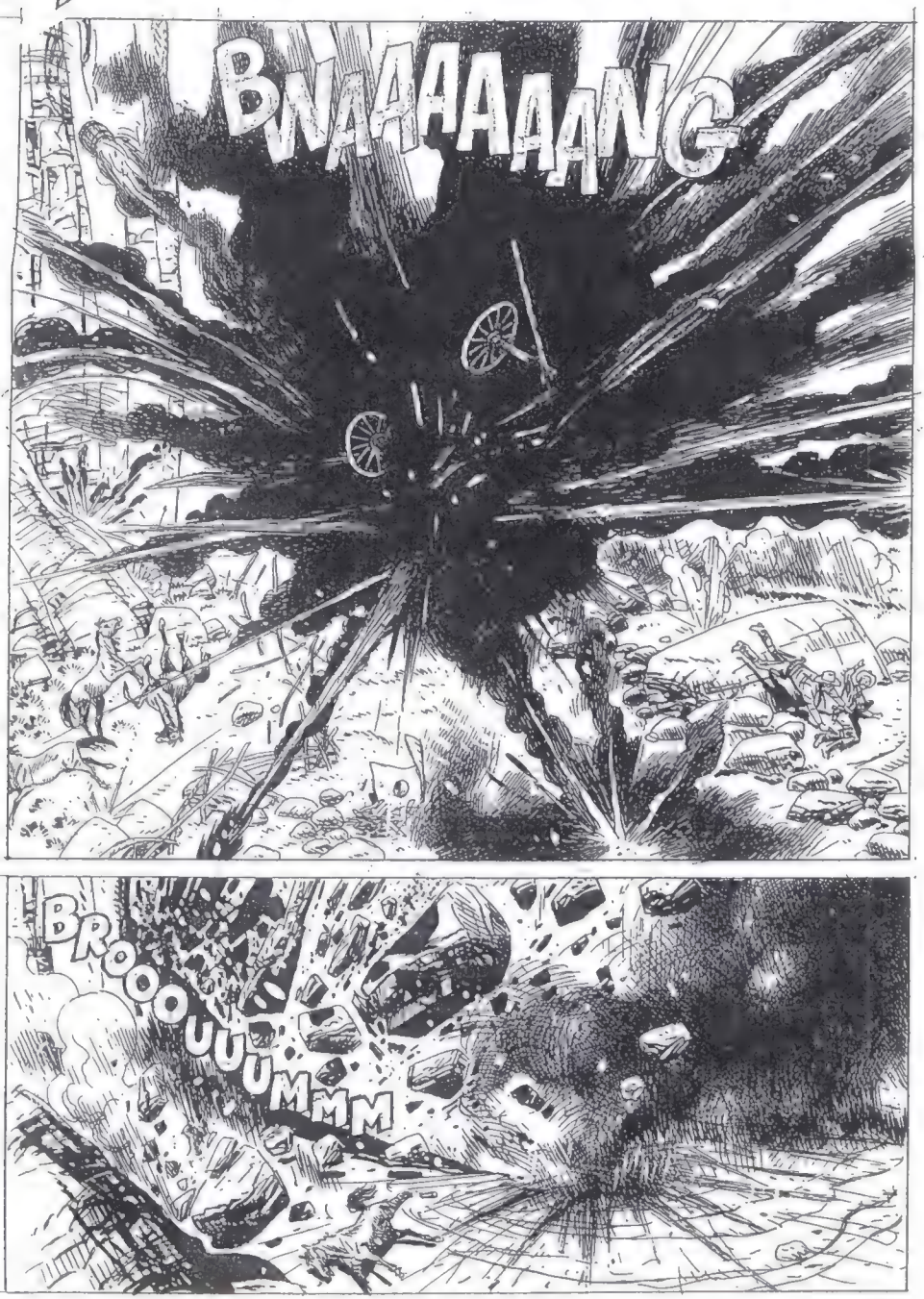
6





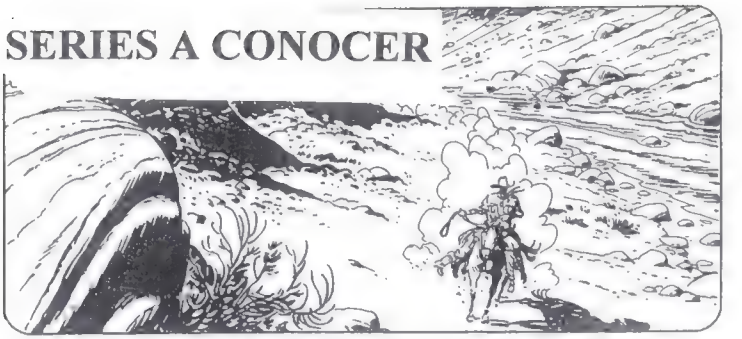
ALFONSO FONT x 32

13



14 ALFONSO FONT.

SERIES A CONOCER



1)
"QUALI SENTIMENTI ALBERGAVANO NEL SUO ANIMO? L'EBBREZZA DEL CACCIATORE CHE TORNA PORTANDO CON SE' LA PREDA? LA GELIDA SODDISFAZIONE CHE SEGUE LA VENDETTA?"
2
"O, PIUTTOSTO, LA PACE INTERIORE DI UN UOMO CHE HA APPENA FATTO GIUSTIZIA?"
3
"SE GLIELO AVESSI CHIESTO, PROBABILMENTE SI SAREBBE LIMITATO A SORRIDERE, TROVANDO I MIEI DISCORSI TROPPO "FILOSOFICI", SENZA CONCEDERMI NULL'ALTRO DI SE'."

1) ¿Qué sentimientos albergan en su ánimo? ¿El éxtasis del cazador que vuelve llevando consigo la presa? ¿La fría satisfacción que sigue a la venganza?

2) O, más bien, la paz interior de un hombre que termina de hacer justicia?

3) Si se lo hubiese preguntado, probablemente se habría limitado a sonreir, encontrando mis preguntas demasiado "filosóficas", sin concederme nada más de él.

ENTREMESES

Dedicado a Olivia Sánchez

Adventure was nothing but a romantic name for trouble…

Most of what people called Adventure happened in the ordinary course of the day's work.

Louis L'Amour
The Man from the Broken Hills
Chapter 22

La aventura no era nada sino un nombre romántico para problema…

La mayor parte de lo que la gente llamaba Aventura ocurría en el curso ordinario del trabajo diario.

Louis L'Amour

WANTED

Se busca información: dibujante perdido en el olvido injustamente. Trabajó para Editorial Valenciana, aparece su obra en diferentes revistas, sobre todo en Jaimito, Mariló… Fue uno de los duros testigos en su obra, debido a una enfermedad, quedándose ciego. Su nombre es Salvador.

Trabajó para la ONCE, y tenía su puesto en la confluencia de las calles Ruzafa y Matías Perelló, en Valencia. El último en visitarle fue el compañero Lanzón; y, esporádicamente el resto del grupo.

Desde hace años Comicguía le busca, investigó en la ONCE, pero debido al traslado desaparecieron datos de trabajadores.

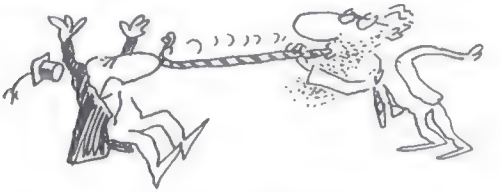
Se ofrece una suscripción a Comicguía vitalicia a quien facilite datos: apellidos, fechas de nacimiento y fallecimiento.

… y 6.000 euros facilitados por Agamenón, de Villa Mulas del Monte.

F.T.J.

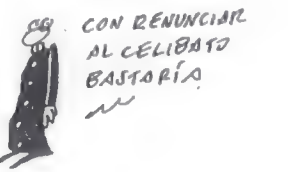
La semana de ORTIFUS

Rajoy: «Camps será el candidato, diga la Justicia lo que quiera»

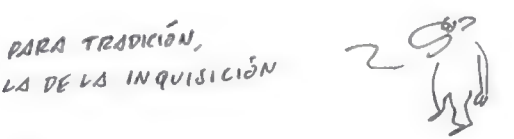


Los institutos pueden tener cámaras de vigilancia pero no en los cuartos de baño

Los obispos piden el IRPF para la salida de la crisis



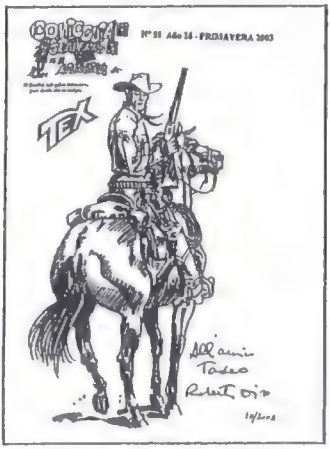
El Consell se remonta al siglo XIV para demostrar la tradición de "bous al carrer"

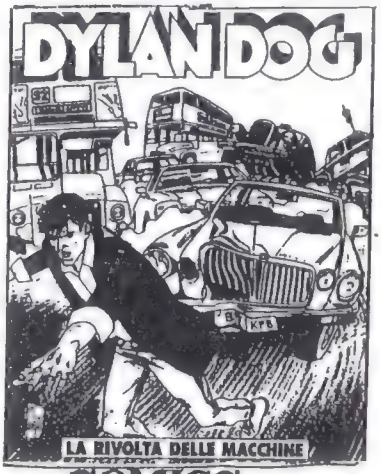


RIC HOCHET (by TIBET)

RECOMENDAMOS

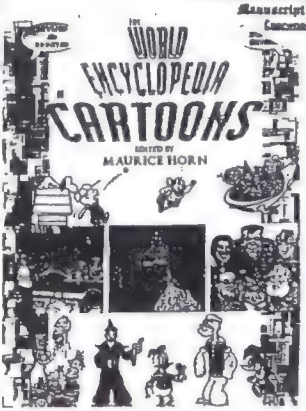
SERGIO BONELLI EDITORE
Via M. Buonarroti, 38
20145 Milano
Italia
WWW.SERGIOBONELLIEDITORE.IT





COMICS REVUE
More Than 60 Pages Of Your Favorite Comic Strips Including:
Buz Sawyer • The Phantom • Gasoline Alley • Steve Canyon
Alley Oop • Modesty Blaise • Krazy Kat • Tarzan • Flash Gordon

Manuscript Press, PO Box 334, Monteagle Tenn 37356 USA



ARCL c/o Luciano Tamagnini
Via Emilia Ospizio, 102
42100 REGGIO EMILIA
Tel. 0522/33.22.90 • Fax 33.34.32

Indirizzo Internet
http://www.arcire.org

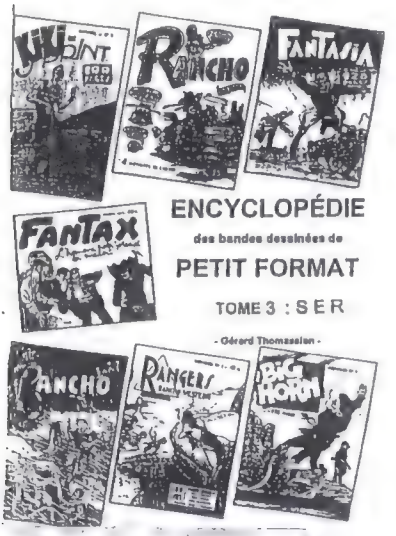
e-mail
mail@arcire.org

Imágenes Cómic
PELAYO, 18
TEL.: 96 352 05 73
46007 VALENCIA

HOP! Rédaction, 56 Bd Lintilhac,
15000 AURILLAC
- FRANCE -

Racó del Col.leccionista
LLIBRES, TEBEOS, REVISTES
C/. dels Àngels, 14
08001 BARCELONA

Una enciclopedia para no perderse, pedidos a:
GERARD THOMASSIAN.
LIBRAIRIE FANTASMAK.
17, rue de Belzunce.
75010 Paris. Francia



GOTHAM *Cómics*

Antonio Matamoros Martí
C.I.F.: 29.163.081 - R

C/. Ruzafa, 56
Tel/Fax: 96.395.97.16
46006 – VALENCIA

BOLETIM DO CPBD

Edição Clube Português de Banda Desenhada
Av. Duque d'Ávila, 26 - 2º - 1000-141 LISBOA

John A. Lent
669 Ferne Blvd.
Drexel Hill, PA 19026

Por primera vez en inglés
se publica una concisa, pero documentada Historia, sobre el Tebeo Valenciano y español, con ilustraciones y anécdotas.

Informes: http://w.w.w.ijoca.com

COMICS JAVIER
COMPRA/CAMBIO/VENTA
TEBEO ANTIGUO Y MODERNO

SERVICIO DE VENTA POR CORREO.

Ausiàs Marc, 86-88, 5º 9ª
08013 BARCELONA
Tel. 93/2329259
Móvil 670696507

NUEVA DIRECCIÓN WEB
http://javircomics.iespana.es
e-mail: svilasis@pie.xtec.es

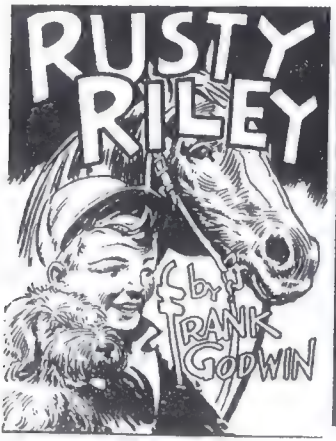
MERCADO DE SAN ANTONIO
PARADA Nº 219

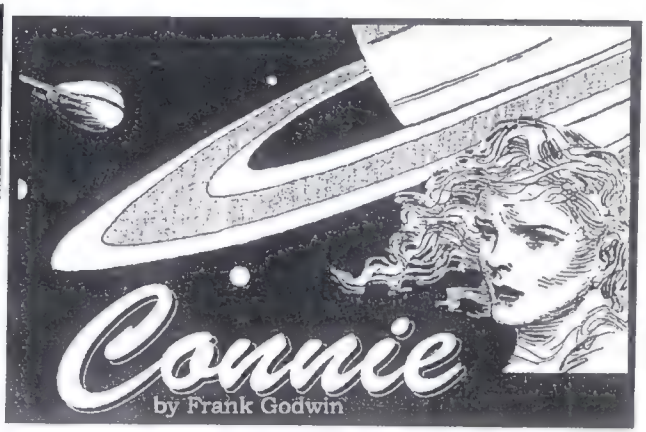
TEBEOSBLOG
WWW.TEBEOSFERA.COM,
SPAIN

VIEW MY COMPLETE PROFILE

TE ACUERDAS...?

MARÍA CORTÉS Y LA DOCTORA ALDEN

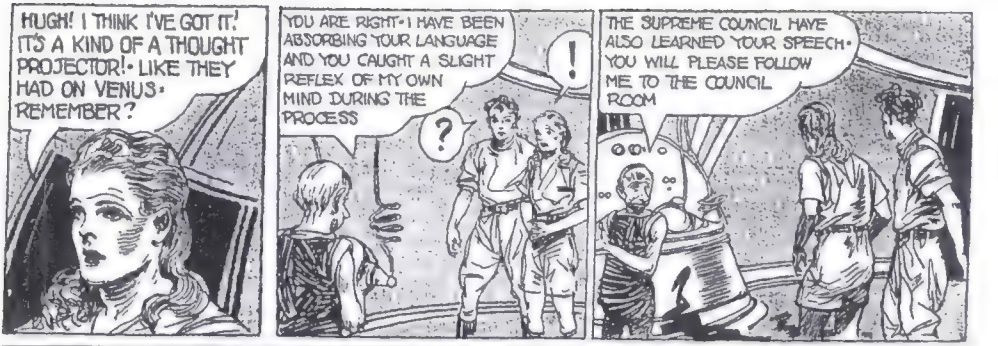




Si os acordáis de ***María Cortes y la doctora Alden*** significa que sumáis unos cuantos años, a menos que seáis lectores de una reimpresión "pirata" que se hizo de este comic hará una veintena de años. Esta colección, la primigenia, la publicó la editorial Hispano Americana en 1942, de la cual aparecieron 8 ejemplares dentro de la serie *Hazañas de la juventud audaz*.

Una vez más reinterpretaron el título, que en su versión original se llamaba **Connie** y es un clásico entre los clásicos del comic made in USA.

Portadas de la colección española de "Maria Cortés y la doctora Alden", editada por Hispano Americana de Ediciones en 1942


HUGH! I THINK I'VE GOT IT! IT'S A KIND OF A THOUGHT PROJECTOR!- LIKE THEY HAD ON VENUS- REMEMBER?
YOU ARE RIGHT- I HAVE BEEN ABSORBING YOUR LANGUAGE AND YOU CAUGHT A SLIGHT REFLEX OF MY OWN MIND DURING THE PROCESS
?
!
THE SUPREME COUNCIL HAVE ALSO LEARNED YOUR SPEECH- YOU WILL PLEASE FOLLOW ME TO THE COUNCIL ROOM

Muestra de las aventuras de Connie en mundos futuros en su versión original

Connie es obra de Frank Godwin, dibujante que introdujo en la historieta el más puro estilo de ilustración a semblanza de Joseph Clemen Coll o Virgil Finlay, pongo por ejemplos, algo inusual dentro de las dailies strips.

Inició su andadura el domingo 13 de noviembre de 1927 hasta 1944 para Ledger Syndicate.

Connie Kurridge *-este es el nombre completo de nuestra heroína-* alternó los más diversos oficios y ocupaciones, incluyendo los de detective, periodista, aviadora, asistente social, astronauta... sus enemigos se desesperaron subestimándola en agilidad y recursos por su condición de mujer; al tiempo que eran seducidos y engañados por su belleza.

El 13 de mayo de 1929 empezaron a publicarse las tiras diarias, *–hasta ahora hablábamos de dominicales–* donde prosiguió con un estilo más aventurero, compitiendo con **Brick Bradford** y **Buck Rogers** dentro del campo de la ciencia ficción.

Pero a inició de la década de los 30, Estados Unidos fue azotado por la Gran Depresión y, **Connie**, buena chica ella, con conciencia social, ayudó a su madre en el reparto de comida a las personas necesitadas.

Obra de Frank Godwin con guiones de Rod Reed, es, también, **Rusty Riley**, el 26 de enero de 1948 iniciaron su andadura las aventuras de un chico huérfano, – *contrapunto masculino de* ***Little Orphan Annie****, otro*

Tira correspondiente al 1 de septiembre de 1959 publicada por la editorial Dolar

Portadas de los dos únicos ejemplares de Rusty Riley publicados por Editorial Dolar en su colección de novelitas gráficas "Héroes modernos" en 1958.

clásico de éxito del cual escribiré en otra ocasión – la historia se inicia cuando el muchacho se escapa de un orfanato acompañado de su fiel terrier *"Flip"*, yendo a parar en la región de Bluegrass en Kentucky, para poder sobrevivir busca trabajo como mozo de cuadras en la granja Milestone, de la cual es propietario un rico hacendado poseedor de un caballo de carreras, el objetivo de nuestro aventurero es ser jockey, donde amplias tramas de robo, ambición y corrupción se suceden.

Para esta obra Godwin se viajó a la comarca donde se desarrollaban las aventuras, tomando muchas fotografías y apuntes del natural, pese a ello cosechó numerosas críticas de los naturales del lugar, observándole que no supo interpretar ni los ambientes, ni los caballos. El prurito personal de Goodwin hizo que se desplazara por segunda vez a la comarca para afinar los aspectos por los que se le puso a juicio, tomo apuntes prácticamente de todo aquello que podía formar parte de la strip: calles, puertas, graneros, cementerios, hipódromos, árboles, paisajes, etc. se entrevistó con jockeys, periodistas, cuidadores... una labor exhaustiva que le dejó absolutamente preparado para enfrentarse a su tira.

La tira dominical apareció el 27 de junio, los guiones corrieron a cargo de su propio hermano Harold Godwin.

La historieta se publicaba en 150 periódicos en el momento que le sobrevino la muerte por infarto cardiaco en 1959, en su residencia de New Hope, Pennsylvania.

GEE WIZ! I GOTTA HURRY— IT'S AFTER SIX ALREADY!
JEEPERS! THAT KINDLIN' WOOD!... I'M SPOSED TO CHOP IT BEFORE BREAK-FAST... HERE, FLIP — HERE, BOY —
CLIFFSIDE ORPHANS HOME
I BET HE'S WONDERIN' WHERE I AM.. MAYBE HE WON'T WAIT —
1-26-48

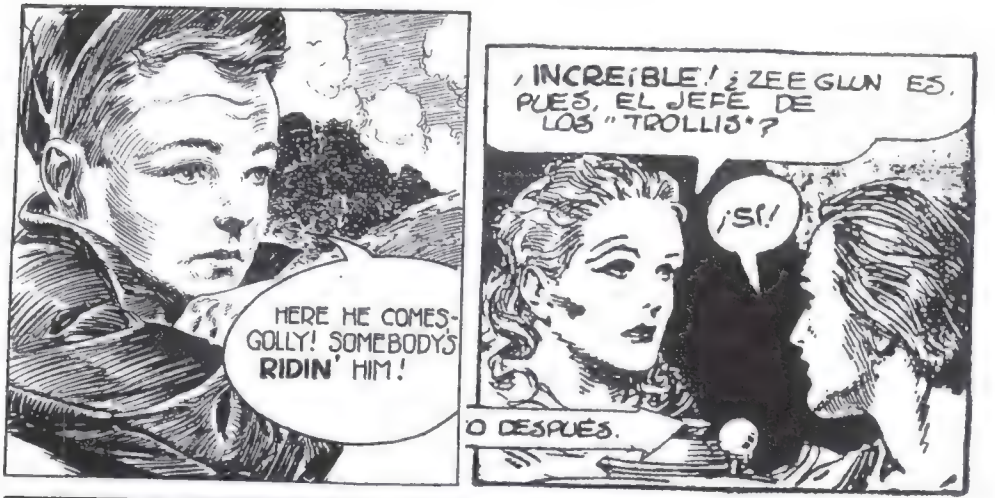
Primera strip publicada de Rusty Riley correspondiente al 26 de enero de 1948

De poner punto final a la última aventura de **Rusty Riley** se encargó Bob Lubbers –*continuador de muchas series de strips, tales como* ***Tarzan*** *y* ***Agente secreto X-9 del FBI*** *entre otras*– con lo que la serie quedó clausurada el 1 de diciembre de 1959.

Bob Lubbers declaró: "Siempre admiré el estilo de Frank Goodwin, ha sido para mi un honor y un placer dibujar durante las dos últimas semanas el personaje hasta concluirlo".

Entre los años 1958 y 1959, editorial *Dolar* publicó en su colección de novelas gráficas dos títulos de **Rusty Riley** entre un amplio muestrario de personajes propios de las tiras de prensa, apenas mostrándonos el buen hacer de un gran profesional.

Antoni Arigita



Rusty Riley y Connie respectivamente, dos viñetas de Frank Godwin

Levante
EL MERCANTIL VALENCIANO

José Luis Pardo

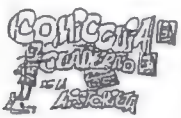
Filósofo. Cumple con el cometido clásico del filósofo y tritura con eficacia el discurso dominante. Premio Nacional de Ensayo, recopila sus trabajos de los últimos años en «Nunca la basura fue tan hermosa»

«Quien es ignorante permanecerá ignorante por muchos ordenadores que se le administren»

ANDRÉS MONTES VALENCIA

¿Recela usted de que quienes anuncien el advenimiento de la era digital y la muerte del papel sean justamente los grandes magnates de la cultura impresa?

Da más bien la sensación de que quienes gobiernan los medios convencionales pueden haber tomado últimamente unas decisiones poco acertadas, o pueden haber tenido algunas ocurrencias peligrosas que han llevado a sus negocios a un estado próximo a la quiebra y que han desnaturalizado la función de la cultura impresa, y que ahora intentan disimular ese fracaso echando mano, por una parte, de una supuesta «revolución digital» que hará olvidar los errores del pasado, y, por otra, a la omnipresente crisis. En todo este asunto no hablamos nunca más que de los contenedores en los que vendrán mañana envueltas la información, la literatura o la ciencia, y no de los contenidos de las mismas. Porque supongo que lo importante es que leamos a Proust, a Faulkner o a Cervantes, y no cómo o dónde los leamos; pero seguramente en esto también me equivoco.



Advierte de que la sociedad del conocimiento consiste en dotar a los universitarios de «habilidades neoproletarias».

La expresión «sociedad del conocimiento» es preocupante. Con ese rótulo se designa la extensión social de las tecnologías de la comunicación telemática, bajo la creencia absurda y supersticiosa de que el cambio de medio provocará por arte de magia un aumento del conocimiento; pero no ocurre solamente que quien es ignorante permanecerá ignorante por muchos ordenadores que se le administren, y que ni el cálculo diferencial ni el solfeo se harán milagrosamente más fáciles por culpa de los artilugios digitales, sino también que quien posee una cultura científica o humanista solvente recibirá estas tecnologías como un bendición que facilitará su tarea, mientras que quien carece de esa cultura sólo podrá utilizarlas para cosas como reservar vuelos baratos o descargar más rápidamente pornografía, pero que no podemos confundir eso con el aumento del conocimiento. Conocimiento no es lo mismo que información, e información no es lo mismo que «datos». Para que haya información hacen falta periodistas, y para que haya conocimiento hacen falta especialistas.

¿Qué papel le queda a la Universidad?

Hay un papel para la Universidad en las sociedades herederas de los valores ilustrados, no sólo como templo del saber y lugar público de formación superior de los jóvenes, sino también, como compensadora de los desequilibrios sociales y económicos mediante la igualdad de oportunidades. Puede que algunos políticos hayan decidido que hay que acabar con la Ilustración y con todas las instituciones que encarnaron esos valores. Puede incluso que la sociedad legitime ese programa, aunque lo dudo mucho. Si es así, yo pido que se diga claramente, en lugar de disfrazar el desmantelamiento de estas instituciones hablando de una revolución pedagógica que nos colocará en los puestos de cabeza del «ranking» internacional del conocimiento basura, o conocimiento rápido, o de una adaptación meteórica a las nuevas tecnologías. No estoy satisfecho con la actual Universidad, pero la reforma que necesita no es la de los tecnócratas que quieren proceder a su privatización moral.

Aunque le pese a Bob Dylan, para usted los tiempos no están cambiando.

Cuando escucho decir que estamos en un cambio de era, que todo lo que hemos aprendido y heredado ya no nos servirá, o que «tenemos que cambiar el chip», me da la impresión de que se trata de mantenernos entumecidos por el miedo para que abandonemos sin resistencia conquistas que llevaron mucho tiempo y esfuerzo.

IN MEMORIAM

Victor De La Fuente, autoritratto

. votre question sur les influences que j'ai reçues, mon maître, mon père, c'est **Harold Foster** avec son **Tarzan** et aussi **Prince Valiant.** Ensuite, il y a eu **José Luis Salinas** qui a été déterminant dans mon choix pour la BD. Ce sont les deux maîtres que j'ai le plus admiré dans la BD et que je continue à admirer beaucoup..

Entretien réalisé
avec la collaboration
de V. de la Fuente et de son épouse

VÍCTOR DE LA FUENTE, Y PUNTO

… Y para más detalles recomiendo nuestra humilde revistilla **Comicguía** nº 27, en donde el aficionado al Arte de la Historieta encontrará vida, obra y entrevista que es **"la verdad, toda la verdad y nada más que la verdad"**, y no lo escrito, con buena fe (quiero creer, pero sí con más protagonismo que el gran historietista), llenos de elogios, fantasía e ignorancia, **salvo**, claro está, **algún que otro "sitio web"**. En los demás…

Recordemos que el amigo **Pedro Víctor de la Fuente Sánchez** nació en un pueblecito de Asturias, llamado Ríocaliente, que apenas se ve en el mapa del **Reino de España**, el 11 de abril de 1927. A las cuatro horas su familia, me dijo, cruzó el río, asentándose en Consevo de Ardisana (Ardisana de Llanes).

Más tarde residió en Santander, una temporada, se trasladó a Madrid, trabajando para el Estudio de López Rubio, colaborando con la revista **Chicos** y otras varias.

En 1945 se mudó a **Chile**, realizando trabajos publicitarios. Cuando llegó el momento de abandonar Chile, deja su obra, y algo más… Quien años más tarde se pondría en contacto desde Brasil, gracias al argentino historiador, escritor e historietista Carlos Ortega y el abajo firmante.

En 1960 se casó con una chavala (por cierto, en el número 27 citado de **Comicguía**, se dice por error "con una chilena". **Mea culpa**, pido perdón) española que le dio dos hijas, la mayor Patricia, y la menor, Victoria.

Su esposa, Elena, profesora de la Sorbona parisiense, fue su compañera hasta el fallecimiento del aquí recordado, Víctor de la Fuente, el 2 de julio de 2010, en Francia. El resto ya está profusamente divulgado.

Francisco Tadeo Juan
Valencia, 13 de julio de 2010

EL CAPITÁN PANTERA CONTRA
LA MARCA DEL DRAGÓN
POR GAR.
EN EL PUERTO DE SINGAPUR...
¡CARAMBA! ¿QUÉ ERA PARA MÍ?
C.P. 1-8
PLAF
ESTO ES MUY EXTRAÑO... Y LLEVA UNA MARCA...
¡CÓRCHOLIS, Y BALLENAS EN... JAULADAS! ¡Y QUÉ MARCA!... UN DRAGÓN...

GUIÓN Y DIBUJOS DE GAR.

¡SUELTE EL PAQUETE Y LEVANTE LAS MANOS!
?
CAMINA Y NO OLVIDES QUE TE APUNTO CON UNA PISTOLA.
SUBE AL "JEEP" Y CUIDADO CON LOS MOVIMIENTOS RAROS...
¿PUEDO SABER ADONDE VAMOS?
YA LO VERÁS.
NO ESTÁ MAL... OS GUSTAN LA AFLUENCIA, ¿EH?
¡CALLA LA BOCA!
C.P. 2-A
POCO DESPUÉS.
BUENO, AMIGOS, ¿QUÉ PRETENDEN? AÚN NO LES HE HECHO NADA.
AHORA VENDRÁ ALGUIEN QUE DECIDIRÁ QUÉ HACER CONTIGO...
ARROJARON LA MERCANCÍA DESDE EL VAPOR Y ESTE TIPO LA RECOGIÓ. VIO LA "MARCA". ¿QUÉ HACEMOS CON EL?
¡VAYA!, PERO SI ES EL CAPITÁN PANTERA! TIENE LA FAMA DE ENCONTRARSE A MENUDO DONDE MÁS DEBIERA ESTAR.
NO ES CULPA MÍA QUE HAYA GENTES COMO TÚ, KAH SMITH, Y QUE SE CRUCEN EN MI CAMINO.
PUEDE QUE TENGAS RAZÓN... MIRA, CAPITÁN PANTERA: QUE ESTROPEEN EL NEGOCIO DE OTROS NO ME IMPORTA, PERO A LO PEZ, SIN SABERLO, ESTÁS FASTIDIANDO DEMASIADOS ASUNTOS DE LA MARCA DEL DRAGÓN Y ESO NO VA A SER CONSENTIDO.
DIME ALGUNO, KAH.
C.P. 2-B

NOS HAS ESTROPEADO DOS. EL CONTRABANDO DE DIAMANTES Y EL "ASUNTO GERTRUD"... AMBOS EN BATAVIA. (1)
ASÍ QUE EL SECRETARIO DEL GOBERNADOR Y LA GERTRUD ESTABAN CONECTADOS CON VOSOTROS. ¡QUÉ TORPEZA!
VER. CONTRABANDO DE DIAMANTES... ¡AVENTUREN BATAVIA.
BASTANTE... BUENO, MALONEY, ME AYUDASTE UNA VEZ Y YO ATI DOS, RECUÉRDALO. AUN TE GANO Y POR ELLO NO ME CONSIDERO OBLIGADA A SOLTARTE OTRA VEZ... ¿COMPRENDES?
TE EXPLICARÉ CON CLARIDAD...
C.P 3-A
¡LLEVADLO AL FOSO!
ES AGUA SALADA. COMO ERES MARINO, TE GUSTARÁ. ANDA, SALTA.
¡QUÉ TONTERÍA! ¿QUÉ PIENSA QUE ME DE UN BAÑO?
¡ESO ESTÁ HECHO! ¡ALLÁ VOY!
¡JA, JA, JA, JA!
¡ES IMBÉCIL DEL TODO!... ¡VÁMONOS!
¡CARAMBA!... HAY OTRO INQUILINO EN LA CHARCA. ¡Y QUÉ INQUILINO!
¡NO ESTÉS NERVIOSO, BICHO!
C.P 3-B
BLOF
¡AING!
¡TOMA YA!
TENGO QUE LLEGAR A LA PARED...
¡UF! ¡MENOS MAL!

¡CONDENADA KAY! ¡TE DARÉ TU MERECIDO POR PIRATA!
ENTRETANTO...
¿ESTÁS SEGURO DE QUE CAYÓ AL AGUA?
TE LO DIJE, KAY. SALTÓ AL AGUA VOLUNTARIAMENTE. EL TIPO CREYÓ QUE LO OBLIGÁBAMOS A TOMAR UN BAÑO...
¿LO SIENTES?
¡ESO NO TE IMPORTA!
¡NI A MÍ TAMPOCO, KAY! PERO SÍ ME IMPORTARÁ ENTREGARTE A LAS AUTORIDADES.
¡EMPEZARÉ POR TÍ!
SMAK
C.P. 4-A
¡SUELTA ESA ARMA, ESBIRRO!
¡AHORA TE TOCA A TÍ, KAY SMITH!
¡HASTA OTRA, CAPITANA PANTERA!
¡LA MUY BRIBONA LO TENÍA TODO PREPARADO! VA EN AQUELLA LANCHA A MOTOR.
MÁS TARDE...
BUENO... ENTREGARÉ A ESTOS DOS. A KAY Y LOS OTROS QUE LOS BUSQUE LA POLICÍA.
C.P. 4-B
FIN DEL EPISODIO

AGAMENÓN

EL ESPIA

¡"COMPARE"CIPRIANO AQUI VENGO "TO""EMPREOCUPAO"CON LOS PROBLEMAS"MONICIPALES DEL"MONICIPIO MONICIPAL"!
¡ÑAM!¡ÑAM!
TU SABES"QUESTA"NOCHE TENEMOS AQUI JUNTA DE VECINOS"PA"TRATAR EN SECRETO DE LA COSECHA DE NABOS.
¡CHURRUP!
Y"MENTERAO CUN"ESPIA DE VILLABURROS DEL MONTE SE "QUIE" COLAR "PA" ENTERARSE DEL SECRETO Y FASTIDIARNOS.
¡SNIF!
¡CHURRU
ASI QUE "DAO" LA CONTRASEÑA A "TOS"LOS VECINOS"DAQUI""PA" "QUEL"ESPIA NO PUEDA COLARSE.
¡CHURRUP!
¡SNIF!
"MU"BIEN "ENDISCURRIO"RUPERTO AHORA SOLO FALTA EL VIGILANTE.
DIA 13
¡AGAMENON! DEJA DE COMER HABICHUELAS QUE "TIES" QUE CUMPLIR UNA MISION "MU"IMPORTANTE.
ESTA NOCHE "TIEN"QUE VENIR "TOS"LOS VECINOS A LA JUNTA SECRETA Y TU SERAS EL GUARDIAN.
¡CLONC!
Y AL QUE VENGA LE PREGUNTAS LA CONTRASEÑA QUE ES"MAS VALE COZ DE MULA QUE GARROTAZO DE ALCALDE"Y SI NO LA SABE PUES, ¡ZAS!
"ENDESCUIDE,"PADRE,QUE"PA" ESO ME PINTO SOLO.
¡RIDIELA! ¡YA SON LAS SIETE Y"ENTODAVIA"NO HA VENIDO NINGUN VECINO!
¡LAS DOCE Y NADIE HA"VENIO"! ¡ESTO ME HUELE"MU"MAL!
¡VAMOS A VER "CA" "PODIO"PASAR!
¡SIN NOVEDAD!¿"TOS"ESTOS ERAN ESPIAS,"POS"NINGUNO SUPO LA CONTRASEÑA!
PRIMERO LES"ATICE"UN GARROTAZO Y"ALUEGO"LES PEDI LA CONTRASEÑA Y NINGUNO DIJO NI PIO.¡AS! QUE"TOS"ESPIAS!
¡SOCORRO! ¡SOY INOCENTE!
¡"ATONTAO"SI "TATRAPAMOS"TE VAMOS A ENSEÑAR A INTERPRETAR LAS ORDENES AL DERECHO!
¡IGUALICO, IGUALICO, "QUEL DEFUNTO DE SU "AGUELICO".

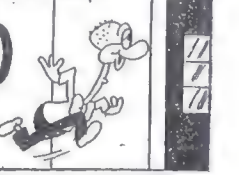
JAIMITO Nº 112 - 1950

CHISTES VIEJOS CON CARAS NUEVAS

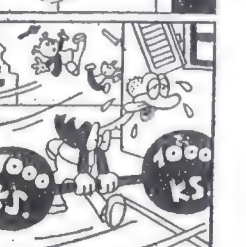
BUENA IDEA

• DOCTOR, ¿PUEDO TOMAR LAS PASTILLAS "CARAMON"? ESTÁN DE MODA.
• SI; APRESÚRESE A TOMARLAS AHORA QUE TIENEN EFICACIA. DENTRO DE POCO TAL VEZ NO LAS TOME NADIE.

• NO VOLVERÉ A CREER JAMÁS EN LA FIDELIDAD. LA PRIMERA QUE HA CONTESTADO A MI ANUNCIO PIDIENDO UNA MUJER PARA CASARME, HA SIDO MI PROPIA NOVIA.



¡ABOGADO!
• PERO TENGAN EN CUENTA QUE ESTÁ PROFUNDAMENTE ARREPENTIDO DE HABER MATADO A SUS PADRES Y HA PROMETIDO NO VOLVERLO A HACER MÁS.



• BARTOLO, AS de los VAGOS •

DEMIAN

Vi presentiamo Demian,

Chi è Demian? Chi è il personaggio che trasforma Demian in un giustiziere al di sopra della legge:

la simpatica e cinica canaglia Gaston Velasco, re dei bassifondi di Marsiglia, e la bella figlia di questi, Marie, diventata – ironia della sorte – un efficiente ispettore di polizia della città.

serie targata Bonelli!

RECOMENDAMOS

Todos los derechos de las ilustraciones pertenecen a sus autores, y el material gráfico contenido en esta publicación aparece aquí con carácter meramente informativo.

IMPRIME: **COPYSELL**
C/ Metal, 27
Pol. Ind.San José de Valderas (Alcorcón)
Tel: 91 641 81 37

Información, pedidos y subscripciones en el correo electrónico: revista.barsoom@gmail.com

Para informaros sobre los números que vayamos publicando, podéis consultar nuestra web: http://sites.google.com/site/revistabarsoom/

Todos nuestros libros y revistas están disponibles en la **Librería Cyberdark**, la tienda virtual de libros más importante de la red española.

Puntos de venta:

Libreria Ozymandias
C/ de las Fuentes nº6. 28013 Madrid
Tf.: 91 542 2699

Librería Opar
C/ Goya nº99, esc. C, 2º D. 28009 Madrid.
Tf.: 91 575 4520
http://www.libreriaopar.com/

Librería Estudio en Escarlata
C/ Guzmán el Bueno, nº46. 28015 Madrid
Tf.: 91 543 0534
http://www.estudioenescarlata.com/

Librería Miraguano
C/ Hermosilla nº104. 28009 Madrid
Tf.: 91 401 6990
http://www.miraguano-sa.es

BARCELONA

Librería Gigamesh
Rda San Pedro, nº53. 08010 Barcelona.
Tf.: 93 246 6359.

BILBAO

Plaza Nueva comics
C/ Doctores Carmelo Gil s/n. 48012 Bilbao
Tf/fax: 94 655 9244

Joker Comics
Alda. Urkijo nº27. 48008 Bilbao
tf/fax: 944.15.91.27.

Barsoom es una publicación de "La Hermandad del Enmascarado", Asociación Cultural sin ánimo de lucro, creada con objeto de divulgar y preservar la literatura popular y sus derivaciones en otros medios.

EL FIN DE LA ÉPOCA DORADA DEL CÓMIC

Boner's Ark, both 27 May 00...

HOMENAJE ANUAL A CECILIA

(EVANGELINA SOBREDO GALANES)
11.10.1948 - 2.8.1976

¿Cómo puede vivir?

Si se despierta mañana
Será como siempre al son del reloj
Y se levanta con camisa y corbata.
Ya no es un hombre.
Es una máquina extraña,
Vestida de gris.
¿cómo puede vivir?

Cada dia que pasa
La vida sube más,
Todo está por las nubes
¿quién lo alcanzará?

Y cuando duerme de noche
Sueña con letras y empeña su piel
Para pagar los plazos del coche
Y la gasolina
Que va a ser su ruina
Con precios así
¿cómo puede vivir?

Cada dia que pasa
La vida sube más,
Todo está por las nubes
¿quién lo alcanzará?

Su mujer hace milagros
Y estira su sueldo comprando mejor,
Rebajas y saldos, pero todo está caro.
Ha subido el tabaco.
Ya no hay nada barato.
Si seguimos así
¿cómo se puede vivir?

Cada día que pasa
La vida sube más.
Todo está por las nubes.
¿quién lo alcanzará?

A fin de mes llueven cuentas,
Recibos de agua, de luz y de gas.
El colegio del niño y los plazos del piso.
Y si esto es vida
Él no quiere vivirla,
Prefiere morir.
¿cómo se puede vivir?

Cada día que pasa
La vida sube más.
Todo está por las nubes.
¿quién lo alcanzará?

EVARISTO CARRIEGO

Nació en Entre Ríos en 1883. Desde su niñez vivió en Buenos Aires, más precisamente en el barrio de Palermo, al que convirtió en materia y escenario de su poesía. "El guapo", "la costurerita que dio aquel mal paso", "el organillero" son algunos de sus personajes más populares que pasaron a formar parte de la memoria ciudadana. Estimado como un precursor y el primer espectador de los arrabales por Jorge Luis Borges –quien le dedicara un temprano y fundamental ensayo– su obra poética comprende *Misas herejes*, publicado en 1908, y *Poemas póstumos*, en 1913. Murió en Buenos Aires en 1912.

El alma del suburbio

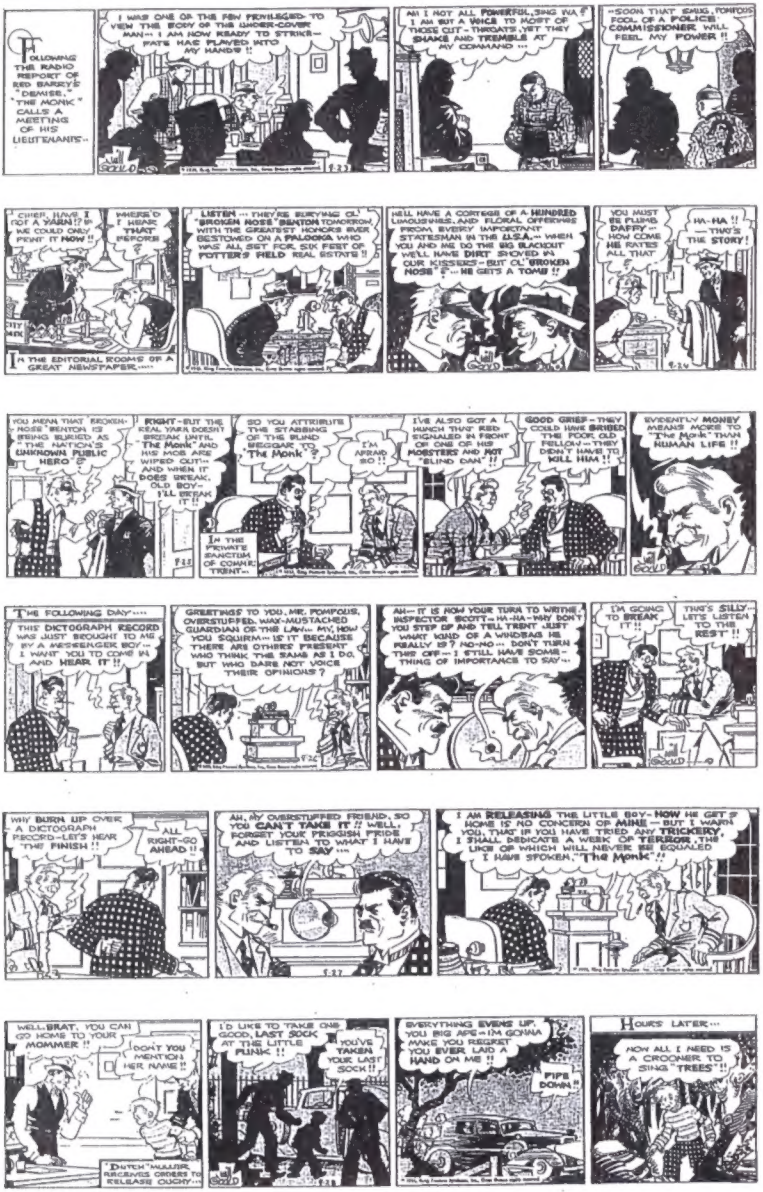
EL OTOÑO, MUCHACHOS

El otoño, muchachos, ha llegado
sin sentirlo siquiera,
lluvioso, melancólico, callado.
El familiar bullicio de la acera
tan alegre en las noches del verano
se va apagando a la oración. La gente
abandona las puertas más temprano.
Las abandona silenciosamente...
Tardecita de otoño, el ciego entona
menos frecuente el aire que en la esquina
gemía el organillo... ¡Qué tristona
anda, desde hace días, la vecina!
¿La tendrá así algún nuevo desengaño?
Otoño melancólico y lluvioso,
¿qué dejarás, otoño, en casa este año?
¿qué hoja te llevarás? Tan silencioso
llegas que nos das miedo.
Sí, anochece
y te sentimos, en la paz casera,
entrar sin un rumor... ¡Cómo envejece
nuestra tía soltera!

GALERÍA DE PERSONAJES

KFS KING FEATURES SYNDICATE INC. KFS

Red Barry — By Will Gould


FOLLOWING THE RADIO REPORT OF RED BARRY'S "DEMISE," "THE MONK" CALLS A MEETING OF HIS LIEUTENANTS--
I WAS ONE OF THE FEW PRIVILEGED TO VIEW THE BODY OF THE UNDER-COVER MAN-- I AM NOW READY TO STRIKE-- FATE HAS PLAYED INTO MY HANDS !!
AM I NOT ALL POWERFUL, SING NA ? I AM BUT A WORD TO MOST OF THOSE CUT-THROATS YET THEY SHAKE AND TREMBLE AT MY COMMAND ---
--SOON THAT SMUG, POMPOUS FOOL OF A POLICE COMMISSIONER WILL FEEL MY POWER !!
CHIEF, HAVE I GOT A YARN!? IF WE COULD ONLY PRINT IT NOW !!
WHERE'D I HEAR THAT BEFORE?
IN THE EDITORIAL ROOMS OF A GREAT NEWSPAPER----
LISTEN --- THEY'RE BURYING OL' "BROKEN NOSE" BENTON TOMORROW WITH THE GREATEST HONORS EVER BESTOWED ON A PALOOKA WHO WAS ALL SET FOR SIX FEET OF POTTER'S FIELD REAL ESTATE !!
WELL HAVE A CORTEGE OF A HUNDRED LIMOUSINES, AND FLORAL OFFERINGS FROM EVERY IMPORTANT STATESMAN IN THE U.S.A.-- WHEN YOU AND ME DO THE BIG BLACKOUT WE'LL HAVE DIRT SHOVED IN OUR KISSERS-- BUT OL' "BROKEN NOSE" ?-- HE GETS A TOMB !!
YOU MUST BE PLUMB DAFFY-- HOW COME HE RATES ALL THAT
HA-HA !! ---THAT'S THE STORY!
YOU MEAN THAT "BROKEN-NOSE" BENTON IS BEING BURIED AS "THE NATION'S UNKNOWN PUBLIC HERO" ?
RIGHT--BUT THE REAL YARN DOESN'T BREAK UNTIL "The Monk" AND HIS MOB ARE WIPED OUT!-- AND WHEN IT DOES SNEAK, OLD BOY-- I'LL REPAIR IT !!
SO YOU ATTRIBUTE THE STABBING OF THE BLIND BEGGAR TO "The Monk" ?
I'M AFRAID SO !!
I'M THE PRIVATE SANCTUM OF CONNIE TRENT--
I'VE ALSO GOT A HUNCH THAT RED SIGNALED IN FRONT OF ONE OF HIS HIDEOUTS AND NOT "BLIND DAN" !!
GOOD GRIEF--THEY COULD HAVE BRIBED THE POOR OLD FELLOW--THEY DIDN'T HAVE TO KILL HIM !!
EVIDENTLY MONEY MEANS MORE TO "The Monk" THAN HUMAN LIFE !!
"THE FOLLOWING DAY"----
THIS DICTOGRAPH RECORD WAS JUST BROUGHT TO ME BY A MESSENGER BOY-- I WANT YOU TO COME IN AND HEAR IT !!
GREETINGS TO YOU, MR. POMPOUS, OVERSTUFFED, WAX-MUSTACHED GUARDIAN OF THE LAW-- MY, HOW YOU SQUIRM-- IS IT BECAUSE THERE ARE OTHERS PRESENT WHO THINK THE SAME AS I DO, BUT WHO DARE NOT VOICE THEIR OPINIONS?
AH-- IT IS NOW YOUR TURN TO WRITHE, INSPECTOR SCOTT--HA-HA--WHY DON'T YOU STEP UP AND TELL TRENT JUST WHAT YOUR OPINION OF A WINDBAG HE REALLY IS? NO-NO-- DON'T TURN THAT OFF-- I STILL HAVE SOME-THING OF IMPORTANCE TO SAY--
I'M GOING TO BREAK IT !!
THAT'S SILLY-- LET'S LISTEN TO THE REST !!
WHY BURN UP OVER A DICTOGRAPH RECORD--LET'S HEAR "THE FINISH" !!
ALL RIGHT--GO AHEAD !!
AH, MY OVERSTUFFED FRIEND, SO YOU CAN'T TAKE IT !! WELL, FORGET YOUR PRUSSIAN PRIDE AND LISTEN TO WHAT I HAVE TO SAY ---
I AM RELEASING THE LITTLE BOY-- HOW HE GET'S HOME IS NO CONCERN OF MINE -- BUT I WARN YOU, THAT IF YOU HAVE TRIED ANY TRICKERY, I SHALL DEDICATE A WEEK OF TERROR, THE LIKE OF WHICH WILL NEVER BE EQUALED I HAVE SPOKEN, "The Monk" !!
WELL, BRAT, YOU CAN GO HOME TO YOUR MOMMER !!
DON'T YOU MENTION HER NAME !!
"DUTCH" MULLER, RECEIVES ORDERS TO RELEASE CUCKY--
I'D LIKE TO TAKE ONE GOOD, LAST SOCK AT THE LITTLE PUNK !!
YOU'VE TAKEN YOUR LAST SOCK !!
EVERYTHING EVENS UP, YOU BIG APE--I'M GONNA MAKE YOU REGRET YOU EVER LAID A HAND ON ME !!
PIPE DOWN !!
HOURS LATER---
NOW ALL I NEED IS A CROONER TO SING "TREES" !!